

# *Cómo amansar a las fieras*

## *Humor y temas en la canción y la literatura infantil/juvenil*

(apuntes para la charla)

Luis María Pescetti

[www.luispescetti.com](http://www.luispescetti.com)

Somos esclavos del hambre, de la enfermedad, del dolor, y de quien dice que somos lo que no somos.

Tenemos derecho a la identidad. ¿Qué imaginamos que es el derecho a la identidad?

Cuando a alguien se le niega que tenga un nombre y un documento.

o cuando se le miente que es hijo de otras personas.

Cuando no se le permite escoger su lengua, sus creencias...

y cuando se le dice que es alguien que no es.

Con los niños eso ocurre muy a menudo porque siempre los referimos a un mundo ideal, les transmitimos reglas ideales y los confrontamos con lo que deberían ser o proponerse ser.

De unos años a esta parte, padres, maestros y niños, encuentran reflejados en obras y juegos lo que los niños perciben como EL MUNDO REAL, aún así con mucha frecuencia sienten que deben aprender reglas de un MUNDO IDEAL que no los representa.

Cada vez que queramos hacer empatía con cómo funciona un niño hay una imagen que nos ayuda: la de un refugiado en un país que lo recibe, pero que tiene otra lengua, otra cultura, y con el cual por una parte está agradecido, y por la otra necesita diferenciarse.

A los chicos, al igual que a esos inmigrantes, al igual que nosotros una de las cosas que más les importa es ser eficaces en el mundo (es decir: que les vaya bien, no equivocarse), y para eso están muy atentos a quienes les va bien, a quienes los toleran o los recuerdan sus errores machaconamente, a los que tienen humor, a los que son rígidos.

Un adulto se desacredita de diferentes maneras frente a un niño o joven: mintiendo es una, no siendo coherente es otra, y haciendo escándalo por lo que no lo amerita es otra.

Cuando los chicos no encuentran confianza en el mundo adulto o posibilidad de diálogo, porque advierten la posibilidad de una sanción, quedan expuestos a distintos riesgos.

Muchas veces los chicos sienten que deben aprender reglas que no creen. Que esas reglas no son eficaces para el mundo real. Y así sospechan que esos adultos que las transmiten fracasan en el mundo real.

Está bien que a los niños les propongamos modelos (de conducta, de vocaciones, de reglas), de relaciones)

1) pero es mejor que esos modelos sean diversos

\* uno puede decir: nosotros hacemos así, pero en otras partes hacen... asá.

- ¿por qué?

\* para enseñarles que la diferencia no es una amenaza

\* porque de todas maneras conocerán esa diversidad cultural: (mediante tv e internet)

2) ... y que esos modelos pueden cambiar, fracasar o nosotros tener errores al implementarlos, que admitamos que a veces las cosas fallan, no son como quisiéramos.

- ¿Por qué?

\* para enseñarles que no todo error es un fracaso

\* que hay errores y fracasos que derivan en hallazgos o éxitos

\* que hay errores y fracasos que no acaban con todo y de los cuales aprendemos o, por lo menos: nos reponemos.

\* para quitar dramatismo sobre aquellos errores y fracasos, en los que sea posible hacerlo

\* para darles herramientas contra la crueldad ajena y propia (la que castiga, burla errores y fracasos; la que paraliza una idea o una acción por miedo al ridículo, a la crítica, a la autocrítica: es decir a la crueldad). En Argentina esta forma es especialmente activa y dañina.

... y ahí es donde el humor puede ayudarnos

## *¿Cómo hacemos para reírnos?*

primero pondremos algunas reglas básicas:

- podemos hacer una broma a otro, pero no podemos tomar de punto a otro

- podemos hacer una broma pero debemos aceptar que nos hagan

- podemos hacer una broma, pero no “reventar” a otro

- no está permitido la crueldad, la descalificación, bromas humillantes

- y luego se trata de observar

- siempre es mejor empezar por uno mismo

\* ¿qué cosas tengo por ideales?

\* ¿qué cosas me dan miedo?

\* ¿cuáles me producen vergüenza?

\* ¿tengo conductas “automáticas”? (no puedo evitar reaccionar así)

\* ¿tengo conductas repetidas, esperables, previsibles?

eso mismo podemos aplicarlo sobre nuestros amigos, nuestros maestros, la escuela, nuestros padres

- es preferible empezar por lo que más queremos y, en lo posible, no aplicarlo a quienes no son amigos (si son cercanos)

El humor, como otras cosas, nace en la observación  
... estar atentos a lo que percibimos  
... estar conscientes de lo que nos llama la atención  
... de los demás, de nosotros mismos.

sea trascendente o una aparente idiotez: si nos llama la atención deberíamos anotarlo, y dejarlo ahí. Ya veremos si lo usaremos o no.

Luego el humor se nutrirá de acumular, oponer, exagerar, invertir nuestros miedos, vergüenzas, anhelos, valores, intenciones, estrategias,

### *Podemos hacer listas y listas*

**Cosas que anhelo o deseo:**

- \* campo del amor
- \* del deporte
- \* comidas
- \* apariencia (ropa, físico: cuerpo)

- Cosas que anhelo: estrategias que desarrollo

- Frente a lo que deseo: cómo reacciono

- Frente a lo que me da miedo:  
reacciones y estrategias.

- Frente a lo que me da vergüenza:  
reacciones y estrategias.

**Cosas que debo hacer**

- (lo mismo)

**Personas con las que convivo o me relaciono**

- (lo mismo)