



Luis Pescetti

[home](#) | [Facebook](#) | [taller digital](#) | [agenda](#)

Canciones para el bolsillo

[\(click aquí para ir al cancionero en el blog\)](#)

Se agradecerá citar la fuente al usar este material.

Encargado

[\(click: mp3 completo\)](#)

Encargado de merienda me han nombrado ...ado ...ado
y acá estoy untando galletitas ...itas ...itas.
Unto una, como cuatro, las demás se van al plato
¡Ay, qué lindo que es acampar!

Encargado de los baños me han nombrado ...ado ...ado
y acá estoy con el rostro compungido ...ido ...ido.
Yo los limpio, yo los lavo, lo ensucio y lo enjuago
¡Ay, qué lindo que es acampar!

Encargado de cocina me han nombrado ...ado ...ado
y aquí estoy persiguiendo una gallina ...ina ...ina.
Cacarea, picotea, y conmigo se pelea
¡Ay, qué lindo que es acampar!

Encargado de "el agua" me han nombrado ...ado ...ado
y en el río casi muero ahogado ...ado ...ado.
Tropecé con el bidón/ la cubeta, los zapatos me he empapado
¡Ay, qué lindo que es acampar!

Encargado de la guardia me han nombrado ...ado
Y es de noche, paso frío y tengo sueño ...ño...ño
Me aburrí, vi unas sombras, estoy solo y tengo miedo.
¡Ay, qué lindo que es acampar!

(transmitieron Rodrigo Ures y Cynthia Stecher)
(está en el CD: Tengo mal comportamiento)

Pecos Bill (D.R.)

[\(click: mp3 completo\)](#)

Pecos Bill fue un superhombre en todo Texas,
todo lo que de él relatan es verdad.
Fue el vaquero más temible,
más valiente, más terrible,
invencible fue el famoso Pecos Bill.

Ay ay ay ay ay ay lo digo yo
Fue el vaquero más auténtico que existió

Como el ídolo de Texas fue aceptado,
sus hazañas se contaron por doquier.
Tuvo, Pecos, tal grandeza,
que a su muerte hubo gran duelo,
todo el pueblo estuvo un día sin comer.

Cierta vez pasó un ciclón y él lo detuvo,
y, después, para domarlo lo montó.
Fue tan fácil la faena,
que el ciclón, con mucha pena,
convertido en suave brisa se alejó.

Otra vez hubo sequía en todo Texas,
pues la lluvia en mucho tiempo no cayó.
Como estaba sin trabajo,
fue por agua y tanta trajo,
que hasta a México su golfo le formó.

Pecos Bill perdió la huella en el desierto,
la sed lo mataba y lo abrasaba el sol.
Cuando estaba medio muerto
hizo un tajo en el desierto
y ese día el río Bravo les formó.

Recostado en una nube cierta noche,
a balazos las estrellas derribó.
Pero, recapacitando,
sobre Texas, titilando
un lucero perdonó, mejor que el sol.

Había un vez una gata (D.R.)
([click: mp3 completo](#))

Había una vez una gata
con una manchita negra en la trompa.
Vivía en una casita blanca con una ventana
debajo del cielo azul, la la la...

Si la guitarra sonaba
la gata decía miauu
y una estrellita bajaba para escucharla
y luego subía arriba del cielo azul, la la la...

Ahora no vivo más allí,
todo ha cambiado, no vivo más allí.
Yo tengo una casa lindísima
como la soñabas tú;
pero yo extraño a mi gata
con una manchita negra en la trompa
y vivía en una casita blanca con una ventana
arriba del cielo azul, la la la...

La petaquita

[\(click: mp3 completo\)](#)

Tengo una petaquita
para ir guardando
las penas y pesares
que me vas dando.

Pero algún día,
pero algún día
abro la petaquita
y la hallo vacía

Todas las chicas tienen
en el vestido
un letrero que dice:
"Busco marido"

Todos los chicos tienen
en el sombrero
un letrero que dice:
"Yo soy soltero"

(tradicional chilena)

Angelitos resfriados

[\(click: mp3 completo\)](#)

Estamos empapados, siempre llueve acá;
y andamos resfriados por la humedad.
Los chorros de agua caen, caen sin parar,
qué ideas tiene la municipalidad,
ya cierren bien las llaves, no nos mojen más

Alcáncennos la ropa, talco y un toallón,
estamos hechos sopa, sin calefacción.
Los chorros de agua caen, caen sin parar,
qué ideas tiene la municipalidad,
ya cierren bien las llaves, no nos mojen más

(letra: Eduardo Segal, música: Carlos Gianni)

Hay un palo en un hoyo en el fondo...

[\(click: mp3 completo\)](#)

Hay un palo en un hoyo en el fondo de la mar (bis)

- hay un clavo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar...
- hay un hilo en el clavo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar.
- hay un nudo en el hilo, en el clavo, en el palo, en el hoyo, en el fondo de la mar.
- hay un dedo en el nudo en el hilo, en el clavo, en el palo, en el hoyo, en el fondo de la mar.
- hay una uña en el dedo, en el nudo, en el hilo, en el clavo, en el palo, en el hoyo, en el fondo de la mar.
- hay una mancha en la uña, en el dedo, en el nudo, en el hilo, en el clavo, en el palo, en el hoyo, en el fondo de la mar.
- hay una pulga en la mancha en la uña, en el dedo, en el nudo, en el hilo, en el clavo, en el palo, en el hoyo, en el fondo de la mar.

(popular, versión de Luis)

Canción de la pulga

[\(click: mp3 completo\)](#)

Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis;
con otro saltito a este perro subiré
Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis;
con otro mordisco a mi cliente dejaré.
Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis;
con la barriguita llena:
Chau, good bye, aufidensen

(Vinicius De Moraes)

Tengo una casa disparatada

[\(click: mp3 completo\)](#)

Tengo una casa disparata,
no tiene techo, no tiene nada.
Nadie se puede en ella quedar,
no tiene suelo para pisar.

No tiene puertas, ni una pared,
¡Qué disparate! Fíjese Usted,
que no hay manera de hacer pipí
pues bacinica no tengo allí.

La tengo hecha con mucho esmero
calle los locos, número cero.
Mi casa está en un barrio precioso
donde vivimos los mentirosos

(Vinicius De Moraes y Toquinho)

Los sapitos de la noche

[\(click: mp3 completo\)](#)

Los sapitos de la noche
no se esconden en la almohada,
y no asustan al bebé, claro que no.
Viajan en trenes, son mis amigos,
y no llaman por teléfono al jardín.

Los sapitos de la noche
no se esconden en la almohada,
y no asustan al bebé, claro que no.
Son bien azules, juegan al fútbol
y tienen mucha mucha lana por ahí.

Los sapitos de la noche
no se esconden en la almohada,
y no asustan al bebé, claro que no.
Se sacan fotos, casi no roncan,
y no se comen lo que era para mí.

Los sapitos de la noche
no se esconden en la almohada,
y no asustan al bebé, claro que no.
Venden tubitos. No abren el refri,
y en su lugar de los juguetes tienen mil.

Los sapitos de la noche
no se esconden en la almohada,
y no asustan al bebé, claro que no.

(L y M: Patricia Larguía, está en el CD: Inútil Insistir)

Un globo fue de paseo

[\(click mp3 completo\)](#)

Un globo fue de paseo
con una tarjetita
para que un nene la encuentre
y quiera ser nuestro amigo.

Bajó el globito del cielo
en la punta de una flor
y un caballo que pasaba
con la boca lo agarró.

Él lo llevó a un nenito
que muy contento corrió
a mostrárselo a mamita
que la carta le leyó.

Ya tengo un amigo nuevo
y una canción cantaré
como un globo al viento
otro amiguito tendré.

(Pichi de Benedictis)

Este puente se cayó

[\(click: mp3 completo\)](#)

Este puente se cayó, se cayó, se cayó.
Este puente se cayó, sí señores.
Yo lo quise arreglar...
Pero pesa un quintal...
Uno nuevo hay que hacer...
De oro y plata yo lo haré...
Bajo el cielo brillará...
Dos ciudades unirá...
En la una manda un rey...
En la otra un capitán...
En el puente mando yo...

Dos gatos

(click: [mp3 completo](#))

Dos gatos en el suelo están, dibi dibi din bon bon.
El uno al otro le dijo así, dibi dibi din bon bon:
"¿Nos subimos, te parece bien?"
dibi dibi dibi dibi din bon bon.
y subieron a la mesa enton, dibi dibi din bon bon.

Dos gatos en la mesa están, dibi dibi din bon bon.
El uno al otro le dijo así, dibi dibi din bon bon:
"¿Nos subimos, te parece bien?"
dibi dibi dibi dibi din bon bon.
Y subieron hasta el techo enton, dibi dibi din bon bon.

Dos gatos en el techo están, dibi dibi din bon bon
el uno al otro le dijo así, dibi dibi din bon bon:
"¿Nos subimos, te parece bien?"
dibi dibi dibi dibi din bon bon.
y subieron a la Luna enton, dibi dibi din bon bon.

Dos gatos en la .una están, dibi dibi din bon bon,
El uno al otro le dijo así, dibi dibi din bon bon:
"¿Nos bajamos, te parece bien?"
dibi dibi dibi dibi din bon bon.
y bajaron a la Tierra enton, y bajaron a la Tierra enton,
y bajaron a la Tierra enton, dibi dibi din bon miau!!

(transmitió Lucio Margulis, está en el CD: Tengo Mal Comportamiento)

Al agua pato

(click: [mp3 completo](#))

El que quiera nadar un rato,
como un pato, como un pez,
que se saque los zapatos
como yo me los saqué.

Al agua pato, pato,
sin los zapatos patos.
Al agua pato, pato
y al agua pez.

El que quiera nadar un rato
como un pato, como un pez,
tiene que mover los brazos
y al mismo tiempo los pies.

Un poquito panza abajo
y otro poco panza al Sol
cada cual a su manera
goza de la natación.

(letra: Hugo Midón, música: Carlos Gianni)

Cu cu, cantaba la rana

[\(click mp3 completo\)](#)

Cucú. cantaba la rana, Cucú, debajo del agua,
... pasó un caballero,
... de capa y sombrero,
... pasó una señora,
... con traje de cola,
... pasó una gitana,
... vestida de lana,
... pasó un marinero,
... vendiendo romero,
... le pidió un ramito,
... no le quiso dar,
... pasó una criada,
... llevando ensalada,
... pasó un caballero,
... vestido de negro,
Cucú, cantaba la rana,
Cucú, debajo del agua.

(tradicional, versión de Luis Pescetti)

La vaca lechera (D.R.)

[\(click mp3 completo\)](#)

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
ay! que vaca tan salada
tolón, tolón, tolón, tolón.

Un cencerro le he comprado
Y a mi vaca le ha gustado
Se pasea por el prado
Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón
Tolón, tolón

Qué felices viviremos
Cuando vuelvas a mi lado
Con sus quesos, con tus besos
Los tres juntos ¡qué ilusión!

(Fernando García Morcillo)

Bronca en el gallinero

[\(click mp3 completo\)](#)

Bronca en el gallinero hay
Patos, gatos y gallinas van
perseguidos bárbaramente
por su patrón bom bom bom.
Morir asados bom bom bom
En estofado bom bom bom
En escabeche bom bom bom
Que te aproveche.

(transmitió Lucio Margulis)

Queremos comer, comer

[\(click: mp3 completo\)](#)

Sangre coagulada
revuelta en ensalada.
Vómito caliente
que sea de un pariente.
Mocos bien verdosos
de un viejo apestoso.
Hígado picado
de sapo reventado.

Caca bien pastosa
que sea resbalosa.
Un eructo fuerte
que huela hasta la muerte.
Un escupitajo
si es con sabor a ajo.
Y no se me olvida
tampoco la bebida.
Pues si esta receta le cae mal al vientre
tome pis caliente ¡que se le pasará!

(tradicional campamentil, versión de Luis, está en el CD: Tengo Mal Comportamiento)

La gansa de Juana

[\(click mp3 completo\)](#)

La gansa de Juana
Ha muerto ¡Santo Dios!
Y después de haber puesto
Un huevo o dos.

La gansa de Juana
La pobre se murió
De un gran dolor de muelas
Qué pena nos dio.

La gansa de Juana
Murió sobre su huevo
En su traje de plumas
Tan bello y nuevo.

La gansa de Juana
Murió sin desposar
Y heredamos las plumas
Y un huevo, no más.

Ha muerto, es cierto,
Más nos acordaremos siempre
De la gansa de Juana
¡Adiós!

(Georges Brassens)

Tumbas

[\(click mp3 completo\)](#)

Sobre las ruinas de un viejo monasterio
se alzan las tumbas de un nuevo cementerio.
Tumbas por aquí, tumbas por allá.
Tumbas, tumbas... Uhá ha ha ha há.

Dos de noviembre día de difuntos
salen a pasear los muertos todos juntos.
Muertos por aquí, muertos por allá
muertos, muertos... Uhá ha ha ha há.

Los esqueletos juegan un partido
con la cabeza de un recién fallecido
Cabezas por aquí, cabezas por allá
Cabezas, cabezas... Uhá ha ha ha há.

Cae la noche sobre el campamento
sombras asesinas acechan al momento.
Sombras por aquí, sombras por allá.
Sombras, sombras... Uhá ha ha ha há.

(está en el CD: Inútil Insistir)

La barca

[\(click mp3 completo\)](#)

Una vez me encontré una barca en la playa,
y me fui navegando, y a una isla llegué.
Y en la isla encontré una vaca sagrada
que era muy agrandada y cantaba con "a".

Una vez me encontré una barca en la playa,
y me fui navegando, y a una isla llegué.
Y en la isla encontré un elefante gigante,
que era muy elegante y cantaba con "e".

Una vez me encontré una barca en la playa,
y me fui navegando, y a una isla llegué.
Y en la isla encontré un feroz jabalí
que miraba enojado y cantaba con "i".

Una vez me encontré una barca en la playa,
y me fui navegando, y a una isla llegué.
Y en la isla encontré a un oso goloso
que era muy majestuoso, y cantaba con "o".

Una vez me encontré una barca en la playa,
y me fui navegando, y a una isla llegué.
Y en la isla encontré un enorme avestruz
que comía bambú y cantaba con "u".

(está en el CD: Inútil Insistir; y en el DVD: Luis Te Ve)

Malaika

[\(click mp3 completo\)](#)

Malaika na cupé una malaika
Malaika na cupé una malaika,
engué coué oho mani
engué coué oho tata.
Nashi uana mani shi ouéi
iné coué o malaika.

Ahiáiu satsohono ahiaiú
Ahiáiu satsohono ahiaiú
engué coué oho mani
engué coué oho tata.
Nashi uana mani shi ouéi
iné coué o malaika
iné coué o malaika.

(tradicional swahili, transmitió Lucio Margulis, en el blog hay una versión mejor explicada y con una hermosa historia sobre cómo llegó: [click acá](#))

El moco (D.R.)

[\(click: mp3 completo\)](#)

Los niños que comen moco
son pocos son pocos.
El moco el moco, ya lo verás.

Si tú quieres ser feliz
mete un dedo a la nariz.
Si quieres ser otro poco
mete el otro y saca un moco.

El moco el moco, ya lo verás.

Lo más bello y elegante
que tiene un elefante.
Es el metro de moco
que lleva ahí adelante.

Pregúntale a tu mamá
si ella alguna vez comió.
Seguro que te dirá:
"Todo moco pasado fue mejor".

El moco el moco, ya lo verás

Si sales con tu novia
alócate poco,
seguro que si la besas
de retache te manda un moco.

El moco el moco, ya lo verás.

(está en el CD: Qué público de porquería)

Un kilómetro a pie

[\(click: mp3 completo\)](#)

Un kilómetro a pie
no es nada, no es nada.
Un kilómetro a pie
sin agua y sin comer.

Un kilómetro a pie
no es nada, no es nada.
Un kilómetro a pie
no es nada para mí.

Dos kilómetros a pie...
Tres kilómetros a pie...

Marinette

[\(click: mp3 completo\)](#)

Cuando fui a cantarle mi canción a Marinette
la bella, la traidora, ya se había ido al Colón
Y yo con mi guitarra, ¡qué tarugo, mamita!
Y yo con mi guitarra y mi canción.

Cuando fui a regalarle una salsa a Marinette
la bella, la traidora, acababa de cenar.
Y yo con mi salsita, ¡qué tarugo, mamita!
Y yo con mi salsita y mi canción.

Cuando fui a invitarla a ir en bicicleta a Marinette
la bella, la traidora, se alejaba en un Rolls Royce.
Y yo con mis dos ruedas, ¡qué tarugo, mamita!
Y yo con mis dos ruedas y mi canción.

Cuando fui a invitarla a pescar a Marinette,
la bella, la traidora, en un yate se alejó.
Y yo con mis cañitas, ¡qué tarugo, mamita!
Y yo con mis cañitas y mi canción.

Cuando fui a regalarle una flor a Marinette
la bella se besaba con aquel nuevo galán.
Y yo con mi ramito, ¡qué tarugo, mamita!
Y yo con mi ramito y mi canción.

Cuando fui a matarla a la bella Marinette,
la bella, la traidora, de una gripa se murió.
Y yo con mi pistola, ¡qué tarugo, mamita!
Y yo con mi pistola y mi canción.

Cuando fui al velorio de la bella Marinette
la bella, la traidora, del cajón se levantó.
Y yo con mi corona, ¡qué tarugo, mamita!
Y yo con mi corona y mi canción.

(Georges Brassens)

(está en el CD: Qué público de porquería)

Endunda

[\(click: mp3 completo\)](#)

Endunda si uhala uhasi pembe
Endunda si uhala uhasi pe
Endunda si uhala uhasi pembe
eh eh,
si uhala uhasi pe.
Eh eh,
si uhala uhasi pe.

(transmitió Coqui Dutto)
(está en el CD: Tengo Mal Comportamiento)

¿A dónde fuiste?

[\(click: mp3 completo\)](#)

A dónde fuiste (bis)
Dímelo, hijo querido
A un campamento de puro experimento
¡Ay, madre, si supieras qué fue eso!

¿Y qué comían? (bis)
Dímelo, hijo querido.
Asado con cuero, que casi me muero.
¡Ay, madre, si supieras qué fue eso!

¿Y qué tomaban? (bis)
Dímelo, hijo querido.
Agua no hervida, con gusto a podrida.
¡Ay, madre, si supieras qué fue eso!

¿Y en qué dormían? (bis)
Dímelo, hijo querido.
En una colchoneta, de mugre repleta.
¡Ay, madre, si supieras qué fue eso!

¿Con qué se tapaban? (bis)
Dímelo, hijo querido.
Con una manta usada, toda apolillada.
¡Ay, madre, si supieras qué fue eso!

¿Y quién los cuidaba? (bis)
Los acampantes, con cara de maleantes.
¡Ay, madre, si supieras qué fue eso!

¿Y en qué volvieron? (bis)
En un camión robado, roto y despintado
¡Ay, madre, si supieras qué fue eso!

(transmitieron Rodrigo Ures y Cynthia Stecher)

Aquel manzano

[\(click: mp3 completo\)](#)

Aquél manzano ya no floreció
y fue, tal vez,
por su vejez.
Por eso mi alma se entristeció
al ver que se marchitó.

Ayer, ayer,
lo he visto yo al pasar
y ya, no está,
el manzano amigo de aquél lugar.

(tradicional)

Sal de ahí, chivita, chivita

[\(click: mp3 completo\)](#)

Sal de ahí, chivita, chivita, }
sal de ahí, de ese lugar. } BIS
Hay que llamar al lobo
para que saque a la chiva.
El lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí.

Hay que llamar al palo
para que saque al lobo

Hay que llamar al fuego
para que pegue al lobo.

Hay que llamar al agua
para que apague el fuego...

Hay que llamar a la vaca
para que tome el agua...

Hay que llamar al hombre
para que corra a la vaca...

El hombre SÍ quiere correr a la vaca
la vaca SÍ quiere tomar el agua ... (etc.)

(transmitió Coqui Dutto, está en el CD: Inútil Insistir)

En alta mar

[\(click: mp3 completo\)](#)

En alta mar había un marinero
que, la guitarra, gustaba de tocar.
Y, cuando se acordaba, de su patria querida
tomaba la guitarra y poníase a cantar.

En alta mar... en alta mar... en alta mar...

En alta mar, el viejo marinero,
pintaba el barco sin mucha voluntad,
pues cuando se acordaba de su patria querida
tomaba la guitarra y poníase a cantar.

En alta mar... en alta mar... en alta mar...

Pero una vez, bajando la escalera,
los pies mojados lo hicieron resbalar.
Con la guitarra en brazos cayóse el marinero,
se le rompió una cuerda y no pudo más tocar.

La vaca

[\(click: mp3 completo\)](#)

La vaca es un animal
todo forrado de cuero } bis
Tiene las patas tan largas
que le llegan hasta el suelo

Y hay que seguirla,
pumba, pumba...

Desde que vino la moda
de tirar suegras al mar, } bis
la mamá de mi señora
está aprendiendo a nadar.

Cuando se muera mi suegra
la he de enterrar boca abajo. } bis
Por si acaso resucita
siga cavando pa'bajo

El anillo que te truje
nunca te lo vi ponido, } bis
si yo lo hubiera supido
no te lo hubiera trujido.

En la cima de aquel cerro
suspiraba un gato-gallo. } bis
Y en el suspiro decía:
"Quíquiri quíquiri michi".

(...)

El Patio de Mi Casa

[\(click: mp3 completo\)](#)

El patio de mi casa, es particular,
cuando llueve se moja como los demás,
agáchate y vuélvete a agachar,
que los agachaditos no saben bailar.
h, i, j, k, l, m, n, a,
que si tú no me quieres,
otro amigo me querrá.

(transmitió: Violeta de Gainza)

Hay un gato negro en el tapial

[\(click: mp3 completo\)](#)

Hay un gato negro en el tapial
que camina tranquilo pensando en lo suyo,
como si nada,
¡Ay! ¡Cómo me gustaría ser como el gato negro del tapial!

Tuve una maestra con bigotes,
que era mala,
cuando se bien grande quisiera tener bigotes
como los de la maestra
¡Ay! ¡Cómo me gustaría ser como el gato negro del tapial!

También quiero ser campeón
que al entrar la cancha
la gente me aplauda contenta, silbando,
y que grite mi nombre.
¡Ay! ¡Cómo me gustaría ser como el gato negro del tapial!

Pianista, carpintero
y astronauta también.
Mucho más: rascarme la panza tirado en el patio
tomando solcito.
¡Ay! ¡Cómo me gustaría ser como el gato negro del tapial!

¿Por qué?
Porque hay un gato negro en el tapial
que camina tranquilo pensando en lo suyo,
como si nada,
¡Ay! ¡Cómo me gustaría ser como el gato negro del tapial!

(letra y música: Luis, está en el CD Cassete Pirata)

¡No nos digan siempre no!

[\(click: mp3 completo\)](#)

¡No nos digan siempre no!
¡No nos digan no!
Queremos jugar a lo que nos gusta.
Y jugar y jugar y jugar...
con gente que nos gusta.

Y si quieren ayudarnos a ser más felices,
sepan cuánto nos gusta jugar con amigos
haciendo cosas divertidas.
¡En mi casa yo tengo un perro!

Yo tengo una amiga que es una pata renga,
ella a mí me enseñó que no hay nada más lindo en el mundo
que poder jugar con amigos
¡Mi abuela sabe hacer helados!

(letra y música: Luis, está en el CD: Bocasucia)

No quiero ir a dormir

[\(click: mp3 completo\)](#)

No quiero ir a dormir, no me quiero encerrar.
No quiero perderme lo que aquí va a pasar. Ahá ahá...

Lo huelo muy bien , lo presiento, que aquí la fiesta sigue
No es cierto que las visitas ya se van,
Nadie juntó sus cosas, nadie se saluda.
Tienen cara de esperar que yo desaparezca,
no me van a engañar. Ahá. Ahá

No quiero ir a dormir, no me voy a despedir.
No quiero perderme lo que van a platicar.
Seguro que me corren porque van a hacer algo
Y no quieren que yo esté, los descubrí. Ahá. Ahá.

- estr -

Será hora de irse a dormir para ustedes,
Porque tengo las pilas puestas y para mí
No es, no es, no es, no es...

Si me mandan a dormir me va a dar sed a cada rato,
Me va a dar fiebre, si me raptan ni se enteran.
Seguro que me corren porque pasan cosas buenas
Y yo me las pierdo solo en mi cuarto
Todo oscuro, voy a escuchar sus risas nada más. Ahá. Ahá.

Si es hora de acostarse, ¿por qué no se van todos?
No quiero ir a dormir, tengo pila para rato.
Si quieren les cuento chistes, o hago una prueba,
Salto desde arriba del sillón, o me quedo callado
Bien educado, ayudo a recoger
No abro la boca ni para respirar. Ahá. Ahá.

(letra y música: Luis, está en el CD: Bocasucia; y en el DVD: No quiero ir a dormir)

Ya no sos mi Margarita...

[\(click: mp3 completo\)](#)

Acordate, china mía
La noche del ventarrón,
no me dejaron dormir
las pulgas de tu colchón.
Cuando una pulga bailando
sin querer rompió un ladrillo
el piojo de pura rabia
la corrió con un cuchillo.

Ya no sos mi Margarita...

Cómo será Juan Taborda,
Cómo será de ladrón
Me robó los calzoncillos
Sin quitarme el pantalón.
El pantalón tenía un a'ujero

Y en casa no tengo malla
Cuando voy a hacer mandados
Salgo envuelto en una toalla.

Cuando mi madre me tuvo
No había mi padre nacido
Bautizaron a mi abuela
Y yo hice de padrino.
Señora, dice mi madre,
que le dé los buenos días
y que devuelva la gallina
que nos robó el otro día.

Mi padre manda a mi madre,
mi madre me manda a mí.
Yo mando a mis hermanitos
y todo' mandamo' aquí.
Mi madre se llama "Clara",
Y mi padre "Claridad",
y yo me llamo "Clarito",
miren qué casualidad.

Un albañil se cayó
De la torre de una iglesia
No se hizo nada en las patas
Porque cayó de cabeza.
Después decía: "Arriba, no sé dónde,
En casa número tanto,
Se vende no sé qué cosa
Que vale yo no sé cuánto.

(letra: coplas populares, música de Luis, está en el CD: Tengo Mal Comportamiento)

Una sardina muy salada

[\(click: mp3 completo\)](#)

Una sardina muy salada
era muy tonta y estaba enamorada
y se comió un elefante
porque creía que eso era importante.

A la catunga tunga tunga tunga
a la catunga tunga tunga tunga tunga

El capitán de las Filipinas
con su nariz abre latas de sardinas.
El capitán del regimiento
con su nariz abre latas de pimientos.

El capitán de la fragata
con su nariz abre latas de batatas.
El capitán de estos mares
con su nariz abre latas de calamares.

(tradicional campamentil, en versión de Luis, está en el CD: El vampiro negro)

Si tu boquita fuera...

[\(click: mp3 completo\)](#)

Si tu boquita fuera de mayonesa
yo me la pasaría besa que besa
Y besa que besa, la mayonesa.

Si tu boquita fuera de chocolate
yo me la pasaría bate que bate
Y bate que bate, el chocolate
y besa que besa, la mayonesa...

Si tu boquita fuera de calabaza
yo me la pasaría masa que masa
Y masa que masa, la calabaza
Y bate que bate, el chocolate
y besa que besa, la mayonesa...

Si tu boquita fuera de limón verde
yo me la pasaría muerde que muerde
y muerde que muerde, el limón verde
Y masa que masa, la calabaza
Y bate que bate, el chocolate
y besa que besa, la mayonesa...

Si tu boquita fuera terrón de azúcar
yo me la pasaría chupa que chupa
Y chupa que chupa, terrón de azúcar
y muerde que muerde, el limón verde
Y masa que masa, la calabaza
Y bate que bate, el chocolate
y besa que besa, la mayonesa...

Si tu boquita fuera una fresita (de frutillita)
yo me la pasaría "mmm" rica que rica
Y rica que rica, que es la fresita
Y chupa que chupa, terrón de azúcar
y muerde que muerde, el limón verde
Y masa que masa, la calabaza
Y bate que bate, el chocolate
y besa que besa, la mayonesa...

Si tu boquita fuera de caramelo
yo por esa boquita me tiro al suelo
Me tiro al suelo, por caramelo
Y rica que rica, que es la fresita
Y chupa que chupa, terrón de azúcar
y muerde que muerde, el limón verde
Y masa que masa, la calabaza
Y bate que bate, el chocolate
y besa que besa, la mayonesa...

(tradicional campamentil, en versión de Luis, está en el CD: Cassette pirata)

Verde verde

(click: [mp3 completo](#))

Verde verde es todo lo que tengo,
verde verde tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es verde
porque mi padre es un leñador

Paco guarda
las pocas copas
que, poco a poco,
Pepe sacó.

Blanco blanco es todo lo que tengo,
blanco blanco tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es blanco
porque mi padre panadero es.

Negro negro es todo lo que tengo,
negro negro tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es negro
porque mi padre es deshollinador

Rojo rojo es todo lo que tengo,
rojo rojo tengo todo yo;
porque yo amo todo lo que es rojo
porque mi padre bombero es.

Verde, blanco, rojo y amarillo,
en mi casa y en el campo en flor.
Porque yo amo todos los colores
porque mi padre es un gran pintor.

(tradicional alemana, transmitida por Violeta Gainza, en versión de Luis)
(está en el CD: El vampiro negro)

Se agradecerá citar la fuente al usar este material.

www.luispescetti.com

en Facebook: [click acá](#)



Cómo nació este repertorio



Muchas melodías circulan por campamentos y jardines de niños pero fuera de ahí no se cantan. En verdad varias de las que están en mis discos sólo eran de "entre casa", nadie las consideraba para un show y al llevarlas al escenario revelaron todo su potencial de alegría y expansión.

Fue algo que se dio entre casualidad e intuición. Todavía era maestro de música en escuelas primarias cuando empecé a actuar en pequeños cafés concert. En mi primer viaje a Cuba actué en una sala no muy grande, un subsuelo. Yo no era conocido y había poco público.

Eso, sumado a que había viajado a enseñar juegos en un congreso de animación, hizo que se me ocurriera hacer los juegos en el escenario. Éramos tan pocos que aquello no se parecía a un show (luego aprendí que ésa es la situación ideal para crear, estar espontáneo y probar nuevas ideas). Así invité a gente del público que se subiera al escenario e hicimos los mismos juegos que enseñaba en el congreso (que eran los

misimos que hacía con mis alumnos de las escuelas primarias de Buenos Aires). Nos divertimos un montón. Cuando, sobre el final del viaje actué en el Teatro Estudio (una sala para unas 350 personas, en La Habana), no dudé en recurrir a los mismos juegos, pues no había llevado un show preparado, sólo iba a participar de aquel congreso. Me sorprendió que la gente se riera tanto y aceptaran realizar aquellos juegos infantiles, de campamentos.

En un segundo viaje fui invitado a un Festival Internacional de Humor. La sala era el Cine Teatro Acapulco, con una capacidad de 1.350 personas, el show debía ser más largo y yo no estaba preparado para todo eso. No tenía otro material que mis canciones y mis juegos de la escuela, más un poco de experiencia en cafés concert. De modo que eso fue lo que hice. Ahí recuerdo que por primera vez me di cuenta que había juegos musicales que podían ser utilizados en un show, y que iban más allá de un momento de animación. Decidí incorporarlos a los espectáculos.

El repertorio siguió creciendo. Sin embargo siempre quedaron "en la mochila" varias canciones que por ser más dulces y tranquilas, o porque las tenía aún más ligadas a campamentos o momentos de mis clases en un jardín nunca me atreví a llevar a escena.

Siempre conservé la sospecha de que podía hacerse un hermoso repertorio como para un show de canto comunitario. Son canciones ligadas a la infancia, a lo juglaresco, pícaras o ingenuas, para cantar en grupo.

A ellas agregué algunas que sí están en mis discos, pero que raramente canto en los espectáculos.

Un abrazo

Luis